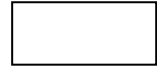


绝密★启用前




2010 年在职攻读硕士学位全国联考



俄语试卷一

I. Завершение диалога	(10 баллов, 10 минут)
II. Лексика и грамматика	(20 баллов, 20 минут)
III. Чтение	(40 баллов, 60 минут)

考生须知

1. 本考试分试卷一和试卷二两部分。试卷一满分 70 分，考试时间为 90 分钟，14:30 开始，16:00 结束；试卷二满分 30 分，考试时间为 60 分钟，16:00 开始，17:00 结束。
2. 请考生务必将本人考号最后两位数字填写在本页右上角方框内。
3. 本试卷一为 **A** 型试卷，其答案必须用 2B 铅笔填涂在 **A** 型答题卡上，做在其它类型答题卡或试卷上的无效。答题前，请核对答题卡是否 **A** 型卡，若不是，请要求监考员予以更换。
4. 在答题卡上正确的填涂方法为在答案所代表的字母上划线，如  [B] [C] [D]。
5. 监考员宣布试卷一考试结束时，请立即停止答试卷一，将试卷一及其答题卡反扣在自己的桌面上，继续做试卷二。监考员将到座位上收取试卷一及其答题卡。
6. 监考员收卷过程中，考生须配合监考员验收，并请监考员在准考证上签字（作为考生交卷的凭据），否则，若发生答卷遗失，责任由考生自负。

I. ЗАВЕРШЕНИЕ ДИАЛОГА (10 баллов, 10 минут)

Прочитайте диалоги и выберите из данных вариантов один наиболее подходящий.

1. — Простите, мы, кажется, знакомы?

— Извините, _____

— Как же! Разве вы не Ирина Петровна Громова?

— Да, а что?

A. но я вас вспомнил.

B. но я вас хорошо знаю.

C. но я вас не помню.

D. но я вас видел когда-то.

2. — Ты пойдёшь с нами обедать?

— Пойдёмте. А где будем обедать?

— В ресторане, напротив.

— _____

A. Это правда.

B. Хорошая идея.

C. Очень просто.

D. Всего хорошего.

3. — Простите, скоро будет остановка «Музей»?

— _____

— Что же делать?

— Вам придётся ехать в обратном направлении.

A. Вы уже проехали эту остановку!

B. Я не знаю этой остановки.

C. Да, скоро будет эта остановка.

D. Нет, ещё три остановки.

4. — _____ пожалуйста, в какой аудитории сегодня математика?
— В 49-ой аудитории.
— А на каком этаже?
— На четвёртом.
А. Подумаете,
В. Как видите,
С. Здравствуйте,
D. Скажите,
5. — Вы занимаетесь спортом?
— Да, занимаюсь.
— _____
— Зимой я хожу на лыжах, летом катаюсь на велосипеде.
А. А где?
В. Какими видами?
С. Когда?
D. С кем вместе?
6. — Покажите, пожалуйста, чёрные ботинки.
— _____
— Тридцать седьмой.
— Пожалуйста.
А. Сколько с меня?
В. Вам какой цвет?
С. Вам какой размер?
D. Можно посмотреть?
7. — Вы едете домой на метро?
— _____ А вы?
— Я тоже на автобусе.
— Вот хорошо! Едем вместе.
А. Нет, на автобусе.
В. Да, на метро.
С. Да, на автобусе.
D. Нет, на метро.

8. — Пётр Петрович! У меня к вам небольшая просьба.

— _____

— Вы не могли бы купить мне эту книгу?

— Хорошо.

A. Очень жаль.

B. Не беспокойтесь.

C. Рад вас видеть.

D. Я вас слушаю.

9. — Познакомьтесь, пожалуйста, это мой муж Виктор.

— Нина.

— А это Анна, моя дочь.

— _____

A. Очень приятно.

B. Кого я вижу.

C. Правда.

D. Спасибо.

10. — Большое спасибо вам за то, что вы мне позвонили.

— Что вы, _____

A. ни с чем.

B. не к чему.

C. ни при чём.

D. не за что.

II. ЛЕКСИКА И ГРАММАТИКА (20 баллов, 20 минут)

Прочитайте предложения и выберите из данных четырёх альтернативных вариантов один наиболее подходящий.

11. Наши учёные большое значение _____ развитию физики и химии.

A. придавали

B. подавали

C. отдавали

D. выдавали

12. Если дружно взяться _____, то никакие трудности не страшны.

A. в деле

B. за дело

C. на деле

D. к делу

13. Великое значение _____ леса в повседневной жизни человека.
А. имеются В. имеет
С. имеется Д. имеют
14. Я стараюсь использовать каждую возможность, чтобы _____ на экскурсию.
А. отправить В. отправиться
С. отправляться Д. отправлять
15. Миша был известен всем учителям _____, что постоянно опаздывал на уроки.
А. то В. тому
С. тем Д. того
16. Они должны были ехать в своё село за 20 километров _____ города.
А. из В. от
С. с Д. до
17. Шофёр довёл нас только до моста, дальше нам пришлось идти пешком, потому что мост был закрыт _____ ремонт.
А. за В. на
С. под Д. в
18. Нам больше нельзя здесь оставаться, _____ зима, а в деревне зимой ужасно.
А. быстро В. вскоре
С. скоро Д. скорее
19. Она купила книгу, _____ о жизни великого писателя Толстого.
А. рассказывающую В. рассказав
С. рассказывая Д. рассказанную
20. _____ закон, мы можем лишь познать, изучить и использовать его.
А. Открываемый В. Открыв
С. Открывая Д. Открытый
21. Он _____ хорошо объяснил правило, что мы смогли его усвоить.
А. гораздо В. такой
С. как Д. так
22. Два дня тому назад ко мне приходили _____ старые знакомые.
А. кое-какие В. какие-нибудь
С. какие-то Д. никакие
23. Какой бы большой опыт ты ни накопил в работе, никогда не думай, что тебе больше _____ учиться.
А. ничему В. нечего
С. ничего Д. нечему

24. Я думаю, что Катя слишком _____, чтобы заметить свои ошибки.
А. невнимательно В. невнимательна
С. невнимательная Д. невнимательной
25. Об этой важной проблеме надо посоветоваться с _____ директором.
А. самим В. сам
С. собой Д. самым
26. Провожаящие долго смотрели вслед ушедшему поезду, _____ он не исчез из виду.
А. когда В. как
С. пока Д. что
27. Коля так живо рассказывал об этом, _____ видел всё своими глазами.
А. как В. как будто
С. чтобы Д. что
28. Эти необычные фрукты, _____ мы пробовали, обладают особым вкусом.
А. которыми В. которых
С. которые Д. которым
29. Я пойду в другую комнату, _____ не мешать тебе готовиться к докладу.
А. так как В. так что
С. чтобы Д. что
30. Папа молчал и никому не говорил ни слова о том, _____ с ним случилось.
А. что В. как
С. если Д. когда

III. ЧТЕНИЕ (40 баллов, 60 минут)

Прочитайте тексты и выберите из данных четырёх альтернативных вариантов один наиболее подходящий.

Текст 1

Больше всего я ценю в человеке такие качества, как верность своему слову и честность. Я всегда старался и стараюсь развить в себе эти качества: стараюсь не лгать, всегда выполнять обещанное.

Нечестный человек, конечно, может чего-то добиться в жизни, но будут ли у него настоящие друзья, настоящие чувства? Тоже, наверное, будут фальшивые, ненастоящие!

Если человек что-то обещает, а сам не делает этого, не выполняет обещанного, этот человек роет (挖) сам себе яму (坑). Ведь отношение к нему будет соответствующим

— как к ненадёжному, необязательному человеку, с которым лучше не иметь никакого дела. Был у меня когда-то такой товарищ, который несколько раз подводил (使难堪) меня в самые ответственные моменты. Он мог, например, пообещать прийти на стадион и не выполнить своего обещания. А я, поверив этому человеку, прождал его целых два часа, испортил себе настроение на целую неделю. Через какое-то время дружба моя с этим человеком кончилась сама по себе.

31. Какие качества автор больше всего ценит в человеке?

- A. Сдержанность своё слово.
- B. Верить на слово.
- C. Сказать своё слово.
- D. Бросать слово на ветер.

32. Почему автор перестал дружить с упомянутым в тексте человеком?

- A. Автор испортил ему настроение на целую неделю.
- B. Автор для него был необязательным человеком.
- C. Он несколько раз подводил автора в самые ответственные моменты.
- D. Он не хотел иметь никакого дела с автором.

Текст 2

С ранних лет Пушкин собирал книги, они были его верными друзьями и в радости и в горе. Ещё в одиннадцать лет Пушкин был прекрасно знаком с французской литературой. Любовь к книгам сохранилась у Пушкина до конца жизни.

Пушкин свободно читал на французском, английском, итальянском языках.

После смерти поэта его библиотека долго путешествовала из одного места в другое, пока книжное собрание не попало к одному из внуков Пушкина.

В декабре 1905 года в Петербурге в связи со столетием со дня рождения поэта открылся Пушкинский дом.

85 ящиков с книгами пушкинской библиотеки были отправлены туда. Был составлен каталог пушкинской библиотеки, всего она насчитывает 3560 томов — на пятнадцати языках.

В Пушкинский дом стали поступать рукописи и книги Пушкина со всех концов страны, из разных городов мира. Прошло немного лет, и Пушкинский дом стал Институтом русской литературы.

Пушкинский дом — величайший памятник великому поэту.

33. На скольких иностранных языках свободно читал Пушкин?
- A. На пятнадцати.
 - B. На двух.
 - C. На четырёх.
 - D. На трёх.
34. Как праздновали в Петербурге столетие со дня рождения Пушкина?
- A. Создали Пушкинский дом.
 - B. Открыли Пушкинскую библиотеку.
 - C. Создали Институт русской литературы.
 - D. Построили памятник великому поэту.

Текст 3

У нашей соседки тёти Паши случилось несчастье: её кошка Нюрка убежала от собаки и залезла (爬上) на высокое дерево во дворе, а слезть не может или боится. А у тёти Паши эта кошка — всё равно что дочка. И вот тётя Паша стоит под деревом и плачет, как будто умер кто:

— Нюрочка, слезай с дерева!

А кошка только залезает повыше, а там, наверху, ветки уже совсем тонкие.

Я решил залезть на дерево и снять кошку. А тётя Паша боится, чтобы я не упал, хочет вызывать спасателей из службы «911». Я не стал долго слушать, а полез побыстрее на дерево. Не понимает тётя Паша, что мне и самому страсть как интересно полазить по деревьям!

Но основная сложность заключалась в том, чтобы спустить Нюрку на землю. Она начала вырываться, когда я взял её на руки. Я почувствовал, что она вот-вот вырвется и упадёт, и кричу девчонкам, которые собрались под деревом:

— Что смотрите? Сейчас упадёт ведь! Ловите, давайте!

Девчонки тут же сообразили, что нужно делать: они растянули куртку, чтобы получился «батут (蹦床)». Так пожарные делают — натягивают (绷紧) батут, а человек на него прыгает.

Тут как раз Нюрка вырвалась и полетела камнем вниз. Но падение её закончилось благополучно: кошка упала прямо на «батут» и тут же запрыгнула на плечи к тёте Паше.

35. Что случилось у соседки тёти Паши?
- A. Её дочка Нюрка убежала от собаки.
 - B. Её кошка Нюрка залезла на дерево.
 - C. Один из её родных умер.
 - D. Она упала под деревом.

36. В чём заключалась основная сложность?
- A. Как спустить кошку на землю.
 - B. Как громко закричать девчонкам.
 - C. Как быстро растянуть куртку.
 - D. Как остановить кошку.
37. Чем закончилась эта история?
- A. Кошка прямо запрыгнула с дерева на плечи к тётке Паше.
 - B. Пожарные натянули батут, и кошка на него прыгнула.
 - C. Кошка с дерева упала прямо на «батут» и была спасена.
 - D. Автор взял кошку на руки и спустился на землю.

Текст 4

Оказывается, у многих любимых нами кинокартин есть свои песни. Часто говорят: песня сошла с экрана в жизнь. И это не просто образное выражение.

Музыка в фильме — один из элементов языка кино. Музыка звучит не только в музыкальных фильмах. Наверное, сейчас вообще нет фильма, в котором не было бы музыки. Известна музыка фильмов Чарли Чаплина, музыка С. С. Прокофьева.

Многие фильмы переводятся на другие языки, но песни редко переводятся, и это не нарушает общий язык фильма.

Кто создаёт песню в кино?

Известный композитор Дмитрий Петрович работал до сих пор в традиционных стилях. Но сейчас он пишет музыку для кинофильма. По его мнению, в музыке нет плохих или хороших жанров (体裁), есть плохие и хорошие композиторы, плохие и хорошие исполнители, певцы. Он говорил: «Я вас удивлю: сейчас я пишу музыку для кинофильма. Работа трудная и интересная. Ведь в нашем кино работали такие выдающиеся композиторы, как Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, зрители у нас привыкли, что в фильме настоящая музыка: содержательная (有内涵的), эмоциональная. Пока не знаю, что получится. Но стараюсь».

Песню в кино создаёт не только композитор, её создают и артист, и режиссёр, которые увидели песню в жизни фильма. В музыке кино есть работа актёров и режиссёров. Вот почему очень хорошую музыку можно испортить в кино, а обыкновенную — сыграть прекрасно. Вот почему не все песни переходят с экрана в жизнь.

38. Что значит выражение «песня сошла с экрана в жизнь»?
- A. Песню создали не для фильма, а для жизни.
 - B. Песня фильмов стала популярной.
 - C. Песню испортили в кино.
 - D. Песню сыграли прекрасно.
39. Почему работа над музыкой кинофильма трудная?
- A. Потому что зрители признают только известных композиторов.
 - B. Потому что зрители видят музыку в жизни фильма.
 - C. Потому что музыку кинофильма пишут и композитор, и актёр, и режиссёр.
 - D. Потому что зрители требуют хорошей, настоящей музыки в кино.
40. Чем отличается музыка в кино от обычной музыки?
- A. Её создают только выдающиеся композиторы.
 - B. Она содержательная и эмоциональная.
 - C. В ней сочетается работа композиторов, актёров и режиссёров.
 - D. Её играют лучше обычной музыки.

Текст 5

У бабушки было четыре дочери. Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой.

— Хорошо, что я могу ходить к вам в гости, — говорила бабушка.

Она часто рассказывала, как много лет назад ездила в деревню к своему брату-учителю. Это было ещё до войны...

Под Новый год бабушка всегда ждала, что дочери пригласят её в гости. Она даже смотрела в магазинах игрушки и конфеты, чтобы подарить их на праздник.

А дочери поздравляли её с праздником, но в гости почему-то не приглашали.

И вот однажды тридцатого декабря наша школа должна была пойти в театр. Наш класс взял билеты в партер (池座), а шестой «А» — в бельэтаж (二楼). В шестом «А» училась Галя Козлова. Эта девочка мне нравилась с первого класса. Я очень хотел дружить с ней. В прошлом году я решил пойти в кружок рисования, потому что Галя тоже ходила в этот кружок. Но в кружке я был недолго. Я хорошо понял: нельзя быть самым слабым на глазах у любимого человека. А хуже меня в кружке не рисовал никто.

В театр я купил два билета. «Пойду к Гале, — думал я, — и скажу: «У меня есть билет. В партере лучше сидеть, чем в бельэтаже. Возьми, если хочешь». И весь спектакль я буду сидеть рядом с ней. Так кончится год... Это будет самый счастливый год в моей жизни.»

Под Новый год Мама с папой стали говорить, что они не хотят идти завтра в гости, но не могут не пойти. И я сказал бабушке:

— Пойдём со мной в театр, бабушка! У меня есть билет.

В театр бабушка взяла с собой бинокль. Я взял бинокль и стал смотреть на Галю Козлову. “Как хорошо, — подумал я. — Как хорошо, что я могу смотреть на неё сколько хочу.”

И вот спектакль начался. На сцене все увидели мальчика. Этот мальчик был совсем как мы, и я даже не понял, что это не мальчик, а женщина.

— Правда, она прекрасная артистка? — спросила бабушка.

— Артистка? А я думал, что это настоящий мальчик.

Сейчас, через много лет, я думаю: “Плохо, что дочери не видели бабушку в тот вечер. Они могли увидеть, как легко сделать её счастливой.”

41. К кому ездила бабушка до войны?
- A. К своей дочери.
 - B. К своему учителю.
 - C. К своему брату.
 - D. К своей матери.
42. Какое желание было у бабушки обычно под Новый год?
- A. Пригласить дочерей к себе в гости.
 - B. Поехать к своим дочерям в гости.
 - C. Поздравить дочерей с праздником.
 - D. Подарить игрушки и конфеты детям.
43. Почему автор участвовал в кружке рисования?
- A. Он хотел научиться рисовать.
 - B. Он не хотел быть самым слабым на глазах у Гали.
 - C. Он лучше всех рисовал.
 - D. Галя, которая ему нравилась, рисовала в кружке.
44. Почему автор купил два билета в театр?
- A. Он хотел пойти в театр вместе с Галей.
 - B. Он хотел пойти в театр вместе с бабушкой.
 - C. Он хотел, чтобы родители пошли в театр.
 - D. Он хотел, чтобы бабушка пошла в театр.
45. Что автор часто жалеет до сих пор?
- A. Он не мог пойти в театр вместе с Галей.
 - B. Бабушка даже не знала, что выступал не мальчик, а женщина.
 - C. Бабушка плохо поняла спектакль в тот вечер.
 - D. Дочери не видели, как весело было бабушке в тот вечер.

Текст 6

Людмила была хорошим музыкантом. Вся её жизнь была связана с классической музыкой. В пять лет она начала учиться в музыкальной школе. Потом училась в музыкальном училище и московской консерватории, после которой её пригласили в симфонический оркестр. Два года она с удовольствием играла в симфоническом оркестре, но зарплата была очень маленькая, поэтому Людмила ушла из оркестра. В это время она нашла новую работу во Дворце бракосочетаний (结婚).

Сначала работа ей нравилась, потому что каждый день она видела молодые счастливые лица. Людмила играла для них свадебный марш (婚礼进行曲) Мендельсона. Она играла для них, но мечтала о том дне, когда она сама войдёт в этот зал в свадебном платье под руку со своим будущим мужем.

Однажды Людмила с ужасом поняла, что она уже ненавидит эту музыку и не может больше играть её.

Людмиле было 30 лет. Она жила одна. Как-то вечером Людмила, как обычно, со своей скрипкой (小提琴) под мышкой (腋下), возвращалась домой. В подземном переходе она услышала прекрасную музыку и остановилась. Два музыканта: один — невысокий и худой, другой — огромный, играли джаз (爵士乐). Мелодия кончилась. Большой приветливо спросил: «Как дела, коллега? Хотите играть с нами?» Людмила сердито ответила: «Что вы!? В переходе? Никогда!» — и быстро ушла. Но с тех пор каждый вечер она почему-то приходила на это место и слушала джаз, который играли уличные музыканты. И каждый раз они приглашали её играть с ними, и каждый раз она уходила. Но однажды музыка была такой энергичной и жизнерадостной, что Людмила не смогла уйти. Она взяла скрипку и начала играть. Она играла с удовольствием. Любовь к музыке вернулась к ней. Ведь Людмила занималась только классикой и никогда не увлекалась настоящим джазом. А джаз оказался прекрасной, удивительно интересной музыкой, с которой Людмила теперь не хотела расставаться.

Две недели они играли вместе. Это были прекрасные вечера в подземном переходе, который стал для неё вторым домом. Теперь у Людмилы появились добрые друзья. Одного из музыкантов звали Андрей. Он часто провожал Людмилу домой. Встреча с ним изменила жизнь Людмилы. У неё появился близкий друг, с которым она теперь могла посоветоваться, обсудить новости, погулять и просто поговорить обо всём.

46. Куда Людмила поступила работать после консерватории?
- A. В музыкальное училище.
 - B. Во дворец бракосочетания.
 - C. В симфонический оркестр.
 - D. В музыкальную школу.
47. О чём Людмила мечтала, когда играла свадебный марш Мендельсона?
- A. О работе, на которую она хотела перейти.
 - B. О своём будущем счастье.
 - C. О том, как молодые люди будут жить счастливой жизнью.
 - D. О том, как Мендельсон работал над музыкой.
48. Почему музыканты поняли, что Людмила тоже связана с музыкой?
- A. Она ходила со своей скрипкой под мышкой.
 - B. Она каждый вечер приходила на место, где играли уличные музыканты.
 - C. Она с удовольствием слушала уличную музыку.
 - D. Она довольно долго стояла в переходе и восхищалась джазом.
49. Почему Людмила отказывалась играть в переходе?
- A. Она плохо играла уличную музыку.
 - B. Ей казалось, музыка, которую играли в переходе, несерьёзная.
 - C. Она ничего не понимала в уличной музыке.
 - D. Ей не нравились уличные музыканты.
50. Почему Людмила не хотела расставаться с настоящим джазом?
- A. Она нашла себе друзей в ходе игры джаза.
 - B. Она предпочитала джаз классике.
 - C. Она видела в нём удивительно интересную музыку.
 - D. Она полюбила одного из мужчин во время игры джаза.



2010 年在职攻读硕士学位全国联考

俄语试卷二

IV. Перевод (15 баллов, 30 минут)
V. Сочинение (15 баллов, 30 минут)

考生须知

1. 试卷二满分 30 分，考试时间为 60 分钟，16:00 开始，17:00 结束。
2. 请考生务必将本人考号最后两位数字填写在本页右上角方框内。
3. 试卷二的答案必须用蓝色或黑色墨水笔写在试卷二答题卡指定区域内，未写在答题卡指定区域内的答案一律无效。
4. 监考员宣布考试结束时，请立即停止答题，将试卷二和答题卡反扣在自己的桌面上，坐在原位，等待监考员收试卷二和答题卡。待监考员全部收齐点清无误，宣布可以离场后，方可离开考场。
5. 监考员收卷过程中，考生须配合监考员验收，并请监考员在准考证上签字（作为考生交卷的凭据），否则，若发生答卷遗失，责任由考生自负。

IV. ПЕРЕВОД (15 баллов, 30 минут)

Переведите следующий текст на китайский язык.

Сегодня мы уже называем наш век веком космоса. Научно-технический прогресс теперь невозможен без развития космических исследований. Развитие науки и народного хозяйства тесно связано с изучением и освоением космоса.

Таким образом, сейчас можно говорить о новом этапе развития космонавтики (航天学) — о практическом использовании результатов исследования космоса для дальнейшего развития науки и народного хозяйства.

Космос — это сфера деятельности миллионов людей. Это огромные научно-технические программы, это труд тысяч заводов, фабрик, лабораторий, короче, сегодня это часть экономики... После запуска первого спутника очень многое изменилось в нашей жизни. Мы стали по-другому относиться к природе, к её богатствам.

Очевидно, что путь в космос долг. Космонавтика заставляет человечество постоянно задумываться о своём будущем.

V. СОЧИНЕНИЕ (15 баллов, 30 минут)

Напишите небольшое сочинение в 100–120 слов на тему «Книги в нашей семье».

План:

1. Вся наша семья любит читать.
2. В нашей семье есть разные книги.
3. Книга — учебник жизни.

2010 年在职攻读硕士学位全国联考

俄语试卷 A 参考答案

I. ЗАВЕРШЕНИЕ ДИАЛОГА (10 баллов, 10 минут)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. A | 4. D | 5. B |
| 6. C | 7. A | 8. D | 9. A | 10. D |

II. ЛЕКСИКА И ГРАММАТИКА (20 баллов, 20 минут)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 11. A | 12. B | 13. D | 14. B | 15. C |
| 16. B | 17. B | 18. C | 19. A | 20. B |
| 21. D | 22. A | 23. D | 24. B | 25. A |
| 26. C | 27. B | 28. C | 29. C | 30. A |

III. ЧТЕНИЕ (40 баллов, 60 минут)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. A | 32. C | 33. D | 34. A | 35. B |
| 36. A | 37. C | 38. B | 39. D | 40. C |
| 41. C | 42. B | 43. D | 44. A | 45. D |
| 46. C | 47. B | 48. A | 49. B | 50. C |

IV. ПЕРЕВОД (15 баллов, 30 минут)

今天我们已经把我们的时代称做“宇宙时代”。现在没有航天研究的发展，就不可能有科技进步。科学和国民经济的发展与宇宙研究和开发紧密相关。

因此，现在可以说是航天学发展的新阶段，即将宇宙研究的成果实际应用于科学和国民经济的进一步发展。

宇宙是数百万人的活动领域。这是宏伟的科技规划，需要成千上万家工厂、实验室参与工作，简而言之，今天这已经是经济的一部分……第一颗卫星发射之后，我们的生活已经发生了许多变化。我们开始按另一种方式对待大自然和自然财富。

显然，通向宇宙的道路是漫长的。航天学促使人类不断地思索自己的未来。

V. СОЧИНЕНИЕ (15 баллов, 30 минут)

(略)